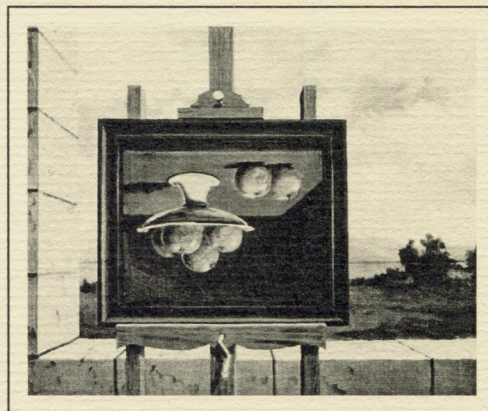


juin 2016

VIENT DE PARAÎTRE

FRANÇOIS DERIVERY

**ART CONTEMPORAIN :
LE DÉNI DU SENS**



E.C. Editions

192 pages, 12 illustrations en noir et blanc

A partir du milieu du 19^e siècle la réalité devient l'enjeu central de l'art. L'art moderne est dominé par la question de la représentation. On assiste à l'avènement de l'art comme pensée, comme interrogation spécifique sur le réel. L'art devient principalement outil de connaissance et de transformation du monde. Mais en même temps apparaissent les « dangers » que constitue, pour le pouvoir économique et politique en place, cette liberté nouvelle de l'artiste vis-à-vis du carcan idéologique dominant.

Ce livre comprend deux parties :

La première est une lecture de « l'art contemporain » en tant qu'institution culturelle et financière néolibérale de type totalitaire et de son formalisme exhibitionniste, s'appuyant sur un déni du sens et de l'altérité.

La seconde décrit diverses problématiques et procédures artistiques. Pratiques de sens et pratiques critiques de leur environnement social et idéologique, elles attestent de la continuité et du dynamisme d'une pensée artistique animée par une exigence d'émancipation individuelle et collective.

en couverture : René Magritte, *Le Réveille-Matin*, 52x62, 1953

ISBN : 978-2-911105-88-3



9 782911 105883

PRIX : 12 €

BON DE COMMANDE

**à retourner avec votre règlement à E.C. Editions
1 rue de l'Ancien Presbytère 34230 CAMPAGNAN**

NOM, Prénom :

Adresse :

Veillez m'adresser exemplaire(s) du livre

L'ART CONTEMPORAIN : LE DÉNI DU SENS

Prix de vente à l'unité : 12 €

Total :